1958  1998

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA
XXXII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS

PERSPECTIVAS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LAS FORMAS TRADICIONALES DEL FLAMENCO DE CARA AL SIGLO XXI

Gutiérrez Montiel. 98

JEREZ, DEL 1 AL 5 DE DICIEMBRE DE 1998
CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

P R O G R A M A   D E L   X X X I I   C

MARTES, 1 DE DICIEMBRE - APERTURA DEL CURSO Y EXPOSICIONES

9 horas.- Recepción de los Cursillistas de Baile por Bulerías de Jerez.
Presentación de la Maestra y sus Auxiliares

10 horas.- Hasta las 13 horas, primera lección práctica.
MAESTRA: ANGELITA GÓMEZ.
Con acompañamiento de cante y guitarra.

17 horas.- RECORDANDO A LOS GRANDES MAESTROS DEL FLAMENCO.
Proyección Videográfica

19,30 h.- APERTURA OFICIAL DEL XXXII CURSO I. DE ESTUDIOS FLAMENCOS.
Inauguración de las exposiciones:
LA PINTURA FLAMENCA DE LUISA TRIANA.
SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA FLAMENCA.
MUESTRA DE CARTELES Y PROGRAMAS "40 AÑOS DE LA CÁTEDRA"

20 horas.- LECCIÓN MAGISTRAL TEORICO-PRÁCTICA DE BAILE FLAMENCO.
Por PILAR LÓPEZ, bailaora.
Apuntes por JOSÉ MARÍN CARMONA, Relaciones Públicas del Curso.

21 horas.- Copa de Jerez, ofrecida por GONZÁLEZ BYASS.

MIÉRCOLES, 2 DE DICIEMBRE — EL CANTE

11 a 13 h.- Segunda lección práctica de Baile por Bulerías de Jerez.
MAESTRA: ANGELITA GÓMEZ
Con acompañamiento de cante y guitarra.

17 horas.- MESA REDONDA: "CULTURA Y DIGNIDAD DEL FLAMENCO. DE LA JUERGA AL DEBATE"
Ponente: FERNANDO QUIÑONES.
Poeta, flamencólogo y miembro de la Cátedra.
Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz.
Moderador: MANUEL NARANJO LORETO. Secretario del Curso
DEBATE.

18 horas.- PONENCIA: "FLAMENCO TRADICIONAL: UNA FORMA DE IDENTIDAD CULTURAL DE ANDALUCÍA".
Autor: ALFREDO ARREBOLA.
Cantaor. Profesor de la Universidad de Málaga y miembro de la Cátedra.
COLOQUIO.

19 horas.- CONFERENCIA: "40 AÑOS DE LA CÁTEDRA. UNA TAREA CONSTANTE EN PRO DEL FLAMENCO".
Autor: FRANCISCO FERNÁNDEZ GARCÍA-FIGUERAS.
Presidente de la Real Academia de San Dionisio, de Ciencias, Artes y Letras.

20 horas.- LECTURA DE COMUNICACIONES.

20,30 h.- LECCIÓN MAGISTRAL TEORICO-PRÁCTICA DE CANTE.
Por MARÍA VARGAS, cantaora de Sanlúcar.
Apuntes por JOSÉ MARÍN CARMONA, Relaciones Públicas del Curso.

JUEVES, 3 DE DICIEMBRE — EL BAILE.

11 a 13 h.- Tercera lección práctica de Baile por Bulerías de Jerez.
MAESTRA: ANGELITA GÓMEZ
Con acompañamiento de cante y guitarra.

17 horas.- MESA REDONDA:
"PERSPECTIVAS DEL BAILE FLAMENCO ACTUAL"
Ponente: MARÍA DEL MAR MORENO
Bailaora y Lda. en Filosofía y Letras.
Moderador. MANUEL PÉREZ CELDRÁN, Subdirector del Curso.
DEBATE.

18 horas.- PONENCIA:
" LOS BAILES DEL SACROMONTE GRANADINO"
Autor: JOSÉ LUIS NAVARRO.
Profesor de la Universidad de Sevilla.
Coloquio.

19 horas.- PONENCIA: "EL BAILE FLAMENCO CONTEMPORÁNEO
Y SU PROYECCIÓN FUTURA"
Autora: TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA.
Tratadista, maestra de baile y miembro de la Cátedra.
Licenciada en Filosofía y Letras.
COLOQUIO.

20 horas.- LECTURA DE COMUNICACIONES.

VIERNES, 4 DE DICIEMBRE — EL TOQUE.

11 a 13 h.- Cuarta lección práctica de Baile por Bulerías de Jerez.
MAESTRA: ANGELITA GÓMEZ.
Con acompañamiento de cante y guitarra.

17 horas.- MESA REDONDA: "LAS MÚSICAS DEL FLAMENCO.
DE LA GUITARRA Y OTROS INSTRUMENTOS".
Ponente: JOSÉ ROMERO JIMÉNEZ.
Compositor y concertista de flamenco al piano. Ensayista. Profesor de Historia y Teoría de la Música. Miembro de la Cátedra.
Moderador: FRANCISCO BENAVENT, Coordinador del Curso.
DEBATE.

18 horas.- PONENCIA:
"PROPUESTA DE MANIFIESTO ANTIRRACISTA"
Autor: MANUEL BARRIOS.
Escritor, flamencólogo y miembro de la Cátedra.
Coloquio.

19 horas.- CONFERENCIA: "HACIA UNA UNIVERSALIDAD
MÚSICO-SENSITIVA DEL FLAMENCO"
Autor: MANUEL RIOS RUIZ.
Poeta, flamencólogo y miembro fundador de la Cátedra.

20 horas.- LECTURA DE COMUNICACIONES.

20,30 h.- LECCIÓN MAGISTRAL TEORICO-PRÁCTICA
DE GUITARRA FLAMENCA.
Por PACO CEPERO, guitarrista y compositor.
Apuntes por JOSÉ MARÍN CARMONA, Relaciones Públicas del Curso.

SÁBADO, 5 DE DICIEMBRE – CLAUSURA DEL CURSO.

11 a 13 h.- Quinta y última lección de baile por Bulerías de Jerez.
MAESTRA: ANGELITA GÓMEZ.
Con acompañamiento de cante y guitarra.

13,30 h.- ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO.
Entrega de Certificados de Asistencia a los Cursillistas de Baile.
Los demás asistentes que lo soliciten, lo recibirán por correo, una vez finalice el Curso.

EXPOSICIONES.- Permanecerán abiertas al público, hasta fin del mes de Diciembre, en horas de visita de 10 a 14 horas.

MATRÍCULA DE INSCRIPCIÓN Y PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

LECCIONES PRÁCTICAS DE BAILE POR BULERÍAS DE JEREZ

Cinco clases diarias de dos horas por las mañanas.
NIVEL MEDIO / ALTO - ACOMPAÑAMIENTO DE CANTE Y GUITARRA.
Cuota de inscripción: 20.000,- Ptas.
Incluida la asistencia a las sesiones orales de tarde y noche, que será obligatoria para obtener certificado.

CURSILLISTAS OYENTES.

Sólo sesiones de tarde y noche.
Cuota de Inscripción: 10.000,- Ptas.
Universitarios y estudiantes de Baile y Guitarra.
Cuota Reducida: 3.000,- Ptas. (Previa acreditación).

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

El plazo para la presentación de comunicaciones, permanecerá abierto hasta el 27 de Noviembre. Deberán presentarse escritas a máquina, a doble espacio, y no podrán exceder de tres folios.

De ser admitidas, podrán ser leídas por sus autores. Caso contrario, lo hará un miembro de la organización. Los comunicantes estarán exentos del pago de cuota.

En los Certificados de Asistencia se hará constar título de la Comunicación presentada.

PAGO DE MATRÍCULAS
Mediante giro o transferencia bancaria a la Cta. Cte. a nombre de "Cátedra de Flamencología", núm. 2071.1315.57.0000929036 de Caja San Fernando de Sevilla y Jerez, Oficina Algarve, Plaza Progreso, 10.

CIERRE DE MATRÍCULAS:
27 de Noviembre de 1998.

SEDE OFICIAL DEL CURSO:
Centro Andaluz de Flamenco. Palacio Pemartín. Plaza San Juan, 1 Jerez de la Frontera (Cádiz). España.

IDIOMA OFICIAL:
Español.

1958  1998

Desde hace 40 años, la Cátedra de Flamencología, como institución pionera del Flamenco, viene dedicándose con singular esfuerzo a la investigación, estudio y promoción del Arte Flamenco de Andalucía, a través de publicaciones de libros y revistas, cursos teorico-prácticos, conferencias, mesas redondas, conciertos, festivales y otras actividades artísticas, culturales y académicas.

La Cátedra fue creada en 1958 por un grupo de jóvenes intelectuales andaluces, preocupados por los críticos momentos que atravesaban el cante y baile flamenco. A este grupo fundador, pronto se unieron otros estudiosos y artistas de renombre, como los cantaores Antonio Mairena, Aurelio Sellé, Juan Talega, Tomás Torre, Fosforito y Agujeta; los bailaores Rosa Durán, Trini Borrull y Vicente Escudero y los guitarristas Rafael del Águila, Manuel Cano, Juan Serrano, Paco Cepero, Parrilla de Jerez y Niño Jero, entre otros, que apoyaron y respaldaron la entusiasta labor de la institución académica jerezana, actualmente adscrita a la Universidad de Cádiz y al Centro Andaluz de Flamenco.

En estos 40 años, la Cátedra de Flamencología consiguió importantes logros y un general reconocimiento, agrupando en su seno a los más cualificados estudiosos, a los que ha conseguido dotar de una tribuna tan importante como la "Revista de Flamencología", donde semestralmente se publican sus trabajos de investigación y ensayo. Una revista abierta a todas las corrientes del pensamiento flamenco, con el rigor científico y la calidad y altura que se exigen a sí mismos sus colaboradores, primeras firmas todos ellos de la investigación flamenca.

Para conmemorar estos 40 años de la Cátedra, se ha diseñado una programación muy representativa de lo que ha sido, hasta ahora, la labor de la misma: Curso de estudios teorico-prácticos; mesas redondas; debates; conferencias; lecciones magistrales de cante, baile y toque; exposiciones de pintura y fotografía flamenca y una muestra de carteles y programas de sus más destacadas actividades, celebradas a lo largo de estas cuatro décadas de servicio al flamenco.

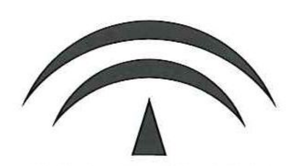
Como eje principal y centro de esta conmemoración fundacional, celebramos nuestro XXXII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS, dedicado a conocer las PERSPECTIVAS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LAS FORMAS TRADICIONALES DEL FLAMENCO DE CARA AL SIGLO XXI; paralelamente al estudio del BAILE POR BULERÍAS DE JEREZ y a la conmemoración de nuestro 40 Aniversario.

Al recuperar sus famosos cursos, la Cátedra de Flamencología desea hacerlo con visión amplia y abarcadora, para indagar en profundidad acerca de cual pueda ser el futuro del Arte Flamenco Andaluz, en momentos que son más bien de incertidumbre y auténtica preocupación, para muchos aficionados y profesionales del cante, el baile y el toque.

CONSEJO RECTOR DEL XXXII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS

DIRECTOR:
JUAN DE LA PLATA FRANCO MARTÍNEZ
SUBDIRECTOR:
MANUEL PÉREZ CELDRÁN
SECRETARIO:
MANUEL NARANJO LORETO
MAESTRA DE BAILE:
ÁNGELES GÓMEZ SÁNCHEZ
RELACIONES PÚBLICAS:
JOSÉ MARÍN CARMONA
COORDINADOR:
FRANCISCO BENAVENT
SECRETARIA DE ACTAS:
MARÍA DEL MAR MORENO.

COLABORAN:



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura
Centro Andaluz de Flamenco











Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen
"JEREZ-XÉRÈZ-SHERRY" y "MANZANILLA"



Área de Comunicación • Ayuntamiento de Jerez • Pintó : J. M. Gutiérrez Montiel